THEODOR KULLAK'S CLAVIER-WERKE

aus dem Verlage

der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin.

23. Französische Strasse 23.

		Mrk.	Pf.
Op. 2.	**Deux Études de Concert**	2	30
	Étude chromatique — Étude militaire.		
- 3.	**Grande Valse brillante** (B-dur)	1	50
- 4.	**Le rêve**, Pièce de salon	1	—
- 5.	**Danse des Sylphides** — Elfenreigen	2	—
- 6.	**12 Transcriptions.**		
	No. 1. Cavatine „Grâçe, Grâçe" de Robert	1	50
	„ 2. Air du Freischütz	1	50
	„ 3. La Mélancolie de Prume	2	30
	„ 4. Air d'Oberon	1	50
	„ 5. Air de la Favorite	1	50
	„ 6. Erlkönig de Loewe	1	50
	„ 7. Edward de Loewe	1	80
	„ 8. Muette de Portici	1	80
	„ 9. Montecchi et Capuleti	1	80
	„ 10. Norma	1	50
	„ 11. Preciosa „Einsam bin ich"	1	80
	„ 12. Ouverture d'Egmont	2	50
- 7.	**Grande Sonate** (Fis-moll)	3	80
- 9.	**12 Transcriptions ou Paraphrases.**		
	No. 1. Elégie de Ernst	1	50
	„ 2. La Tristesse de Bériot	2	—
	„ 3. La Prière de Bériot	1	—
	„ 4. Lucrezia Borgia	1	50
	„ 5. Gemma di Vergy	2	—
	„ 6. La Fille du Régiment	2	50
	„ 7. Le Carneval de Venise	2	50
	„ 8. Le Siège de Corinthe	2	50
	„ 9. La Reine de Chypre	1	80
	„ 10. I Lombardi	2	50
	„ 11. La Dame blanche	2	—
	„ 12. Vielka (Étoile du Nord)	3	—
- 13.	**Grande Fantaisie** sur la fille du Régiment	2	50
- 14.	**Grande Fantaisie** sur Preciosa	3	—
- 25.	**Six Solis de Piano.**		
	No. 1. Grâçe et Caprice	1	80
	„ 2. Idylle	2	—
	„ 3. Impromptu	1	80
	„ 4. Romance	2	—
	„ 5. Prélude et Scherzo	2	30
	„ 6. Saltarello	2	30
- 30.	**Grande Fantaisie** sur l'Étoile du Nord	3	—
- 34.	**Trois Mazourkas**	1	80
- 35.	**Notturno** (As-dur)	1	80
- 41.	**Caprice-Fantaisie** sur l'Étoile du Nord	3	—
- 48.	**Méthode du jeu d'octaves**, Schule des Octavenspiels.		
	Livr. I. Méthode préparatoire	5	—
	„ II. Sept Exercices et Études	4	50
	„ III. Passages, Exercices, Exemples	5	—

		Mrk.	Pf.
Op. 49.	**Saltarello di Roma**	1	80
- 50.	**Chaperon rouge**, Rothkäppchen	2	30
- 56.	**Bouquet de 12 Mélodies Russes.**		
	No. 1. Air Bohémien	2	—
	„ 2. Air Bohémien	2	—
	„ 3. Romance de Warlamoff	2	—
	„ 4. Romance de Warlamoff	2	30
	„ 5. Romance de Wielhorski „Sehnsucht nach der Geliebten"	1	30
	„ 6. Le Cosaque, Air national	1	30
	„ 7. Romance de Paschkoff „Er hat mich nicht lieb"	1	80
	„ 8. Chanson de Warlamoff „Mein Innigster"	1	50
	„ 9. Air Bohémien	1	—
	„ 10. Kossa, Air Bohémien	1	80
	„ 11. Mélancolie de Warlamoff	1	50
	„ 12. Air Bohémien	1	30
- 58.	**Romance variée** (As-dur)	3	—
- 59.	**Allegro di Bravoura.** Livr. I. Etude de vélocité	1	80
	Livr. II. Etude d'Octaves	1	80
- 61.	**Schule der Fingerübungen.**		
	A. Methodische Anleitung . . . netto	4	—
	B. Praktischer Theil. Livr. I. II. . . . à	3	—
- 63.	**Galop de Salon**	1	80
- 64.	**Valse de Salon** (As-dur)	1	80
	Illustrations russes.		
- 65.	Livr. I. Romance de Dargomijski	1	50
- 66.	„ II. Romance de Glinka	2	—
- 67a.	„ III. Romance de Warlamoff	1	50
- 67.	**Improvisation** sur la Fée aux Roses	2	—
- 68.	**2 Mélodies hongroises.** I. Dall. II. Éjfélkor à	2	30
- 80.	**Improvisation dramatique** sur l'Étoile du Nord	2	50
- 82.	**Paraphrase** du Siège de Corinthe	2	50
- 87.	**5me Valse de Salon** (Cis-moll)	2	—
- 88.	**Psyché**, Étude fantastique	2	—
- 89.	**In Wald und Flur.** Livr. I. Waldvöglein	1	30
	Livr. II. Träumerei	1	30
	Livr. III. Am See. Livr. IV. Wellengeflüster-Scheiden à	1	80
	Livr. V. 2 Müllerlieder	2	30
- 103.	**Hommage** à S. A. R. la Princesse royale de Prusse.		
	No. 1. L'Étoile du matin	2	—
	„ 2. Vergissmeinnicht, Thüringisches Volkslied	2	—
	„ 3. Scottish Song	2	—
- 118.	**Marche de Couronnement** de Meyerbeer	3	—
	Réminiscences de l'Opéra Christine	3	—
	Allemande du Comte de Redern pour Piano	1	80
	Fantaisie (F-moll) de Mozart pour Piano	3	—

NEUE MUSIKALIEN.

Verlag

der **Schlesinger'schen Musikhandlung** *Berlin, Französische Strasse 23.* | von **Carl Haslinger qdm. Tobias** *Wien, Tuchlauben 11.*

Für Piano zu 2 Händen.

	ℳ	₰
Bach, J. S., 12 kleine Präludien f. Pianoforte mit Fingersatz, Erklärungen für richtiges Studium und Vortragszeichen versehen von O. Lessmann.	2	50
Bach, C. E., 1. Marschpotpourri.	2	30
Bach, Leonh. Em., Rondo tiré de la Sonate (H-moll).	2	—
Beethoven, L. v., Concerte für das Pianoforte. Instructive Ausgabe mit erläuterd. Anmerkungen u. Fingersatz von **Anton Door.**		
Concert No. 1. C-dur. op. 15.	1	50
- - 2. B-dur. - 19.	1	50
- - 3. C-moll. - 37.	1	50
- - 4. C-dur. - 58.	1	50
- - 5. Es-dur. - 73.	1	50
Brenner, L. v., Schlummerlied. op. 61.	—	80
Breslaur, Em., 3 Lieder von Mozart, für den Unterricht gesetzt. No. 1. Das Veilchen. 2. An Chloe. 3. Mailied. op. 3.	1	50
— Mazurka. op. 5.	1	—
— Serenade (auch für Streichorchester). op. 6.	1	—
— Graziella. op. 9a.	—	80
— 4 leichte Characterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim.	1	30
— La Regina, Salonpolka. op. 29.	—	80
Bülow, H. v., Capriccio à la Polacca sur „Struensee" de Meyerbeer. op. 17B.	3	—
Chopin, Fr., Sämmtliche Werke. Instructive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von **Th. Kullak.**		
Band I. **Etuden.** cplt. netto	3	—
1. Etude. op. 10. No. 1. C-dur.	—	30
2. - - - 2. A-moll.	—	30
3. - - - 3. E-dur.	—	30
4. - - - 4. Cis-moll.	—	30
5. - - - 5. Ges-dur.	—	30
6. - - - 6. Es-moll.	—	20
7. - - - 7. C-dur.	—	30
8. - - - 8. F-dur.	—	30
9. - - - 9. F-moll.	—	30
10. - - - 10. As-dur.	—	30
11. - - - 11. Es-dur.	—	30
12. - - - 12. C-moll.	—	30
13. - op. 25. No. 1. As-dur.	—	30
14. - - - 2. F-moll.	—	30
15. - - - 3. F-dur.	—	30
16. - - - 4. A-moll.	—	30
17. - - - 5. E-moll.	—	30
18. - - - 6. Gis-moll.	—	30
19. - - - 7. Cis-moll.	—	30
20. - - - 8. Des-dur.	—	20
21. - - - 9. Ges-dur.	—	20
22. - - - 10. H-moll.	—	30
23. - - - 11. A-moll.	—	50
24. - - - 12. C-moll.	—	30
25. - F-moll.	—	20
26. - As-dur.	—	30
27. - Des-dur.	—	20
Band II. **Präludien.** cplt. netto	2	—
1. Präludium. op. 28 No. 1. C-dur.	—	20
2. - - - 2. A-moll.	—	20
3. - - - 3. G-dur.	—	20
4. - - - 4. E-moll.	—	20
5. - - - 5. D-dur.	—	20
6. - - - 6. H-moll.	—	20
7. - - - 7. A-dur.	—	20
8. - - - 8. Fis-moll.	—	30
9. - - - 9. F-dur.	—	20
10. - - - 10. Cis-moll.	—	20
11. - - - 11. H-dur.	—	20
12. - - - 12. Gis-moll.	—	30
13. - - - 13. Fis-dur.	—	20
14. - - - 14. Es-moll.	—	20
15. - - - 15. Des-dur.	—	30
16. - - - 16. B-moll	—	30
17. - - - 17. As-dur.	—	30
18. - - - 18. F-moll.	—	20
19. - - - 19. Es-dur.	—	30
20. - - - 20 C-moll.	—	20
21. - - - 21. B-dur.	—	20
22. - - - 22. G-moll.	—	20
23. - - - 23. F-dur.	—	20
24. - - - 24. D-moll.	—	30

Chopin, Fr., Sämmtliche Werke.	ℳ	₰
25. Präludium. Op. 45. Cis-moll.	—	30
Bd. III. **Balladen.** cplt. netto	2	—
1. Ballade op. 23. G-moll.	—	50
2. - - 38. F-dur.	—	40
3. - - 47. As-dur.	—	40
4. - - 52. F-moll.	—	50
Bd. IV. **Polonaisen.** cplt. netto	3	—
1. Polonaise op. 22. Es-dur.	—	80
2. - - 26. No. 1. Cis-moll.	—	30
3. - - - - 2. Es-moll.	—	40
4. - - 40. - 1. A-dur.	—	30
5. - - - - 2. C-moll.	—	30
6. - - 44. Fis-moll.	—	60
7. - - 53. As-dur.	—	50
8. - - 61. As-dur.	—	60
9. - - 71. No. 1. D-moll.	—	30
10. - - - - 2. B-dur.	—	30
11. - - - - 3. F-moll.	—	30
12. - Gis-moll.	—	30
Bd. V. **Notturnos.** cplt. netto	2	50
1. Notturno op. 9. No. 1. B-moll.	—	30
2. - - - - 2. Es-dur.	—	30
3. - - - - 3. H-dur.	—	30
4. - - 15. - 1. F-dur.	—	30
5. - - - - 2. Fis-dur.	—	30
6. - - - - 3. G-moll.	—	30
7. - - 27. - 1. Cis-moll.	—	30
8. - - - - 2. Des-dur.	—	30
9. - - 32. - 1. H-dur.	—	30
10. - - - - 2. As-dur.	—	30
11. - - 37. - 1. G-moll.	—	30
12. - - - - 2. G-dur.	—	30
13. - - 48. - 1. C-moll.	—	30
14. - - - - 2. Fis-moll.	—	30
15. - - 55. - 1. F-moll.	—	30
16. - - - - 2. Es-dur.	—	30
17. - - 62. - 1. H-dur.	—	30
18. - - - - 2. E-dur.	—	30
19. - - 72. - 1. E-moll.	—	30
Bd. VI. **Walzer.** cplt. netto	2	—
1. Walzer op. 18. Esdur.	—	30
2. - - 34. No. 1. As-dur.	—	30
3. - - - - 2. A-moll.	—	30
4. - - - - 3. F-dur.	—	30
5. - - 42. As-dur.	—	30
6. - - 64. No. 1. Des-dur.	—	30
7. - - - - 2. Cis-moll.	—	30
8. - - - - 3. As-dur.	—	30
9. - - 69. - 1. F-moll.	—	30
10. - - - - 2. H-moll.	—	30
11. - - 70. - 1. Ges-dur.	—	30
12. - - - - 2. F-moll.	—	30
13. - - - - 3. Des-dur.	—	20
14. - E-moll.	—	30
Bd. VII. **Mazurkas.** cplt. netto	3	—
1. Mazurka op. 6. No. 1. Fis-moll.	—	20
2. - - - 2. Cis-moll.	—	20
3. - - - 3. E-dur.	—	30
4. - - - 4. Es-moll.	—	20
5. - op. 7. - 1. B-dur.	—	20
6. - - - 2. A-moll.	—	20
7. - - - 3. F-moll	—	30
8. - - - 4. As-dur.	—	20
9. - - - 5. C-dur.	—	20
10. - op. 17. - 1. B-dur.	—	20
11. - - - 2. E-moll.	—	20
12. - - - 3. As-dur.	—	20
13. - - - 4. A-moll.	—	30
14. - op. 24. - 1. G-moll.	—	20
15. - - - 2. C-dur.	—	20
16. - - - 3. As-dur.	—	20
17. - - - 4. B-moll.	—	30
18. op. 30. - 1. C-moll.	—	20
19. - - - 2. H-moll.	—	20
20. - - - 3. Des-dur.	—	20
21. - - - 4. Cis-moll.	—	30
22. - op. 33. - 1. Gis-moll.	—	30
23. - - - 2. D-dur.	—	30
24. - - - 3. C-dur.	—	20
25. - - - 4. H-moll.	—	30
26. - op. 41. - 1. Cis-moll.	—	30
27. - - - 2. E-moll.	—	20
28. - - - 3. E-dur.	—	20
29. - - - 4. As-dur.	—	20

Chopin, Fr., Sämmtliche Werke.	ℳ	₰
30. Mazurka op. 50. No. 1. G-dur.	—	20
31. - - - 2. As-dur.	—	20
32. - - - 3. Cis-moll.	—	30
33. - op. 56. - 1. H-dur.	—	30
34. - - - 2. C-dur.	—	20
35. - - - 3. C-moll.	—	30
36. - op. 59. - 1. A-moll.	—	30
37. - - - 2. As-dur.	—	20
38. - - - 3. Fis-moll.	—	30
39. - op. 63. - 1. H-dur.	—	30
40. - - - 2. F-moll.	—	20
41. - - - 3. Cis-moll.	—	20
42. - op. 67. - 1. G-dur.	—	20
43. - - - 2. G-moll.	—	20
44. - - - 3. C-dur.	—	20
45. - - - 4. A-moll.	—	20
46. - op. 68. - 1. C-dur.	—	20
47. - - - 2. A-moll.	—	20
48. - - - 3. F-dur.	—	20
49. - - - 4. F-moll.	—	20
50. - A-moll.	—	30
Bd. VIII. **Rondos.** cplt. netto	3	—
1. Rondo op. 1. C-moll.	—	50
2. Rondo à la Mazur op. 5. F-dur.	—	60
3. Rondo Krakowiak op. 14. F-dur.	1	20
4. - op. 16. Es-dur.	—	80
5. - - 73. C-dur. (2 Pianos).	—	80
Bd. IX. **Impromptus u. Scherzos.** cplt. netto	3	—
1. Impromptu op. 29. As-dur.	—	30
2. - - 36. Fis-dur.	—	30
3. - - 51. Ges-dur.	—	30
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll.	—	50
5. Scherzo op. 20. H-moll.	—	60
6. - - 31. B-moll.	—	80
7. - - 39. Cis-moll.	—	50
8. - - 54. E-dur.	—	60
Bd. X. **Sonaten.** cplt. netto	2	—
1. Sonate op. 4. C-moll.	1	—
2. - - 35. B-moll.	—	80
3. - - 58. H-moll.	1	20
Bd. XI. **Concerte.** cplt. netto	2	—
1. Concert op. 11. E-moll.	2	30
2. - - 21. F-moll.	1	80
Bd. XII. **Variationen u. Fantasien.** cplt. netto	2	—
1. Variat. La ci darem la mano op. 2.	—	80
2. - brillantes op. 12. B-dur.	—	50
3. - s. un air allemand. op. posth.	—	30
4. Gr. Fantasie op. 13. A-dur.	—	80
5. - brill. op. 49. F-moll.	—	50
Bd. XIII. **Verschiedene Werke.** cplt. netto	2	—
1. Bolero op. 19. C-dur.	—	50
2. Trauermarsch a. op. 35. B-moll.	—	30
3. Tarantelle op. 43. As-dur.	—	40
4. Allegro de Concert op. 46. A-dur.	—	80
5. Berceuse op. 57. Des-dur.	—	30
6. Barcarolle op. 60. Fis-dur.	—	40
7. Trauermarsch op. 72. II. C-moll.	—	20
8. 3 Eccossaises op. 72. III/V.	—	20
Chopin, Fr., Chant du tombeau. op. 75. herausgegeben von R. Hasert.	2	—
— do. do. facile.	1	80
Chopin u. Henselt, 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1 (As-dur), No. 2 (H-moll). à	1	30
Donizetti, Die Favoritin. Vollst. Clavier-Auszug. à 2 ms.	1	50
— Trauermarsch aus Dom Sebastian.	—	50
Ellissen, C. W., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel", übertragen für Piano.	—	80
Gluck, Andante serioso.	—	50
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. von Clara Schumann.	—	50
Goldenes Jubel-Album. Sammlung der berühmtesten und historisch bedeutsamsten Musikstücke auf freudige Gedenktage aus der 50jährigen Ehe I. I. K. K. Majestäten Kaiser Wilhelm und Kaiserin Augusta. Zur Erinnerung an Deren Goldene Hochzeit 11. Juni 1879. netto	2	—
Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe.	3	50
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57. von Beethoven. op. 133.	5	—
Henselt, Ad., Exercices préparatoires. Neue Original-Ausgabe.	2	—

Le chaperon rouge

ROTHKÄPPCHEN

Idylle für Piano

von

TH. KULLAK.

Op. 50. **Pr. M. 2,30.**



Paris, Brandus & Cie. *Berlin, Eigenthum der* **SCHLESINGER**'*schen Buch u. Musikhandlung.* *London, Copy-right.*

S. 3555

ROTHKAPPCHEN — LE CHAPERON ROUGE.

JDYLLE

composée par

TH. KULLAK.

Op. 50.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

Allegretto grazioso.

PIANO.

p

un poco rall _ _ _ *a tempo.*

Ped.

Pour des petites mains.

f

Pour des petites mains.

scherzando.

sfz *p* *ten.* *ten.* *ten.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

S. 3549

lungo trillo.

a tempo.

sfz

p

Ped.

Ped.

sfz

8a.

loco.

f

p

f

leggiero.

8a

loco.

p

8a

loco.

ff

diminuendo

Ped.

p

rallentando

Tempo I°

assai

pp

mf

f

Ped.

8a .... *loco.*

scherzando con somma legertà.

f

p

cres

p

p
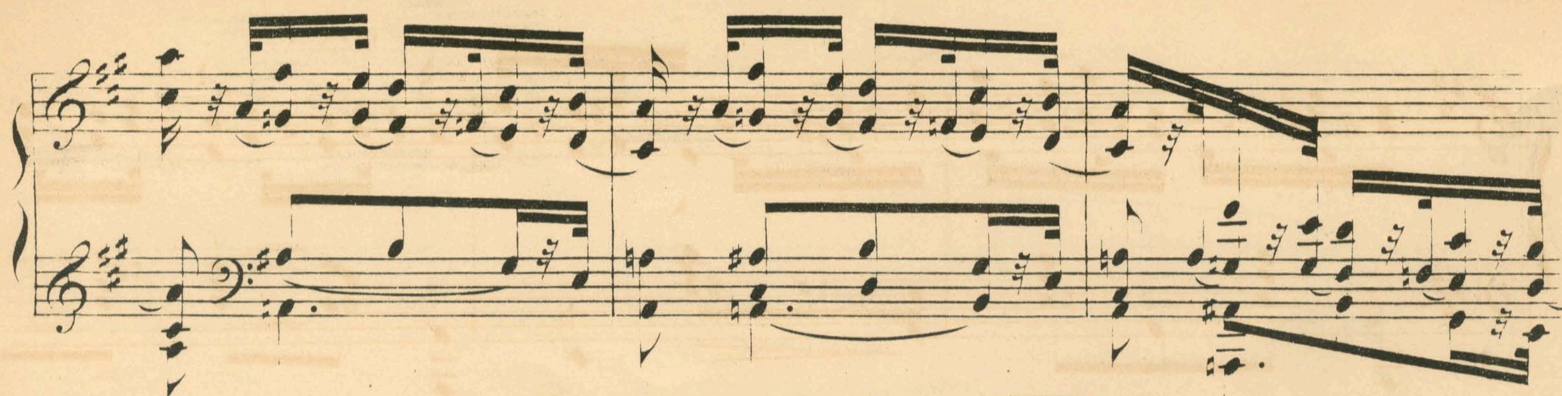
8a
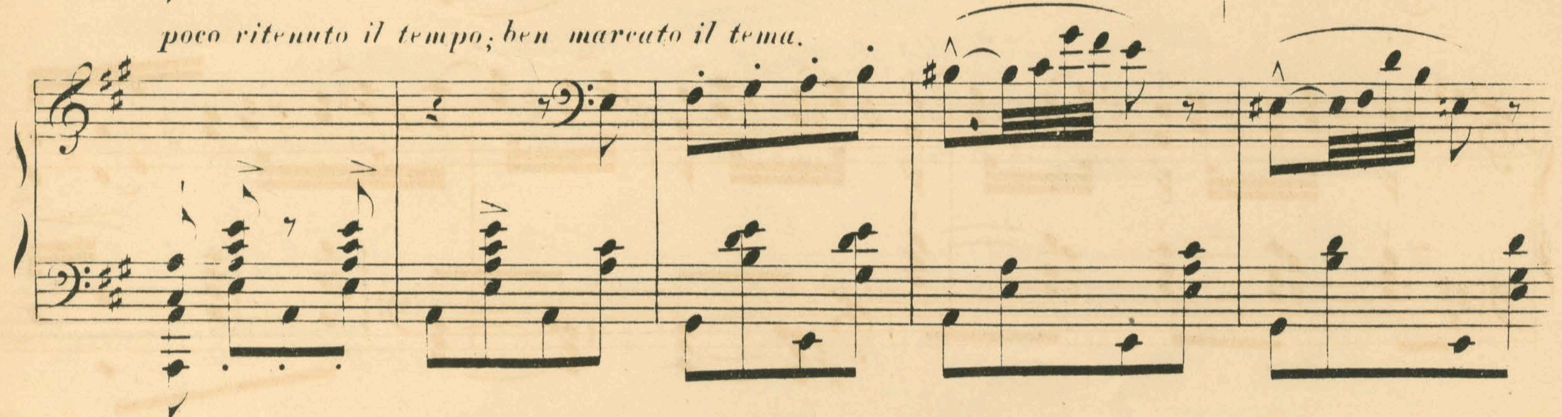
cres
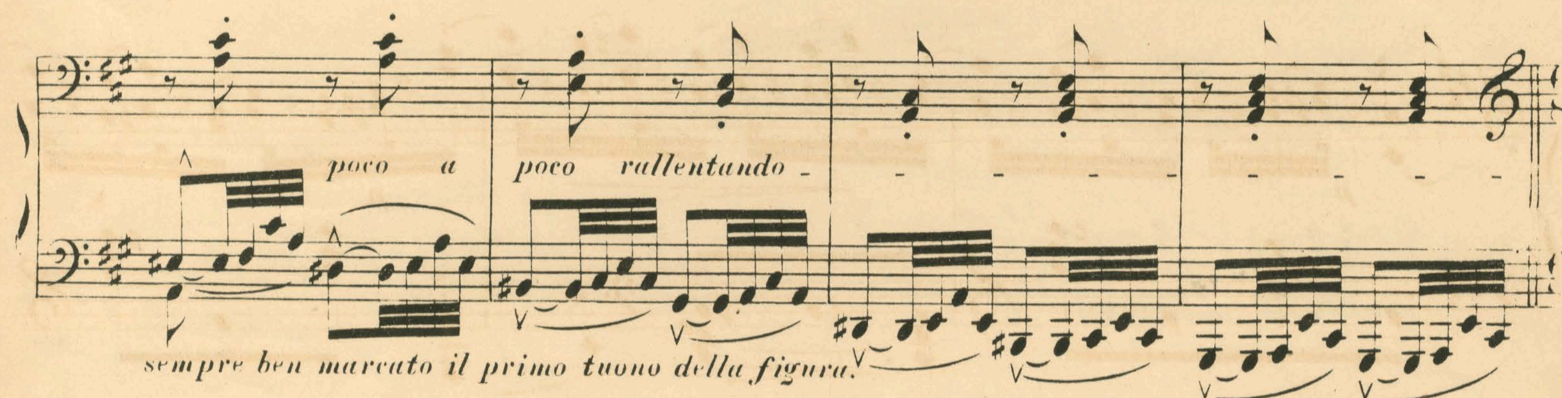
con bravura.
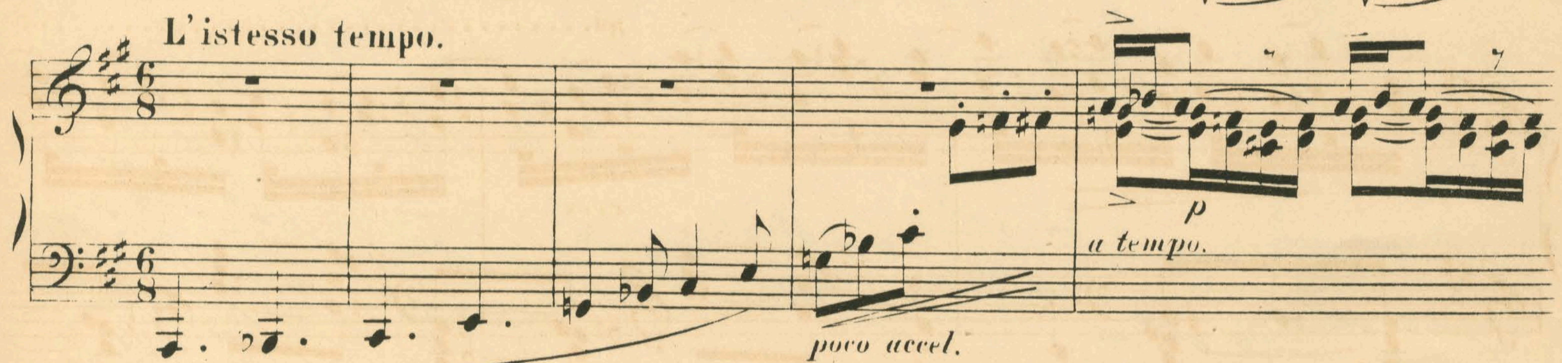
loco.
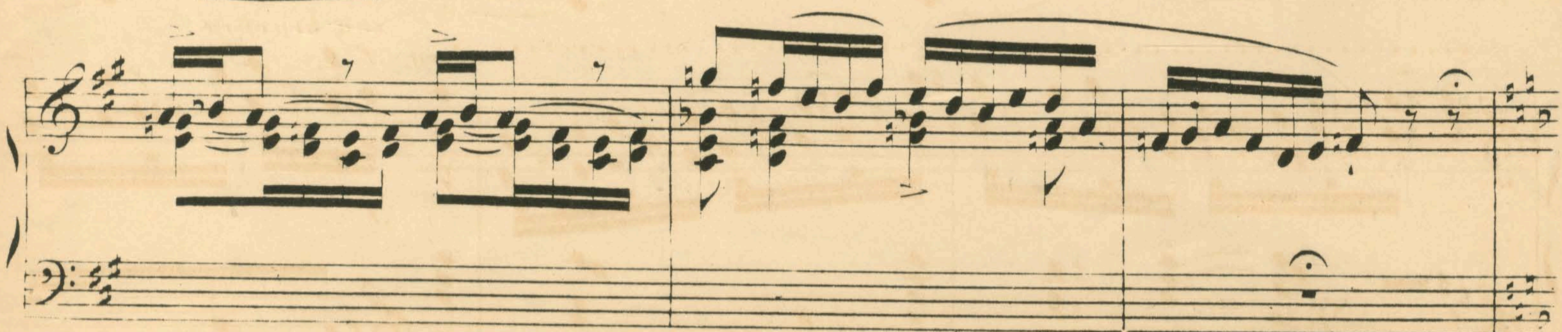
f




poco ritenuto il tempo; ben marcato il tema.


poco a poco rallentando
sempre ben marcato il primo tuono della figura.


L'istesso tempo.
p
a tempo.
poco accel.



poco accel. a tempo.

p m.g. fp

p

p

agitato e cres

Più vivace.

poco riten. f ff ff

f

ff

ff

f

f

f

Ped.

Ped.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

diminuendo

p

dolce.

sotto voce.

Ped.

sempre sotto voce.

pp

ff

Ped.

Tempo di Allegretto.

con calma.

pp Ped. * Ped. * Ped. * *p*

pp Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *p* tr *pp* tr * Ped. *pp*

8a loco. 8a loco. * Ped. * Ped. * *f* *p* tr

8a tr tr loco. *pp*

Tempo I°

p

rall - - - - -

a tempo.

Plus facile.

8a

mf

8a.... loco.

f

Brillante.

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8a

Ped. cres - - - - - - -

Ped.

ff

Ped.

8a

loco.

Ped.

Ped.

mf

Ped.

8a

Ped. cres

loco.

ff

Ped.

8a

Ped.

Pour de petites mains.

sempre ff

Ped.

8a

loco.

Auswahl der schönsten

Neuen Salon-Musik.

Für Piano 4händig.

Anton Dvořák. Suite. Op. 39. Pastorale. Polka. Menuett. Romanze. Furiant . . . . ℳ 7,—

„Die bekannte **Suite** dieses jüngeren schon so berühmten Meisters liegt hier in einem trefflichen Arrangement vor. Zwei geübtere Spieler werden ihre Zuhörer damit sehr erfreuen können. Die sinnige *Romanze* und das stürmische *Furiant* sind entzückende Musikstücke." (D. Mztg.)

L. Hackensöllner. Marcia chinese. ℳ 2,50

Sehr amüsant, voll lustiger Gegensätze! Pimp-pimp und Bum-bum!

Carl Hofmann. Danses parisiennes. Livr. I. II. III . . . . à ℳ 3,—

„Grazie und Anmuth, flottes musikalisches Leben, anregender Wechsel der Effekte, das sind die künstlerischen Vorzüge dieser in Quadrillen-Form gefassten und mit dem Adel des feineren Salon-Styls geschmückten Tänze. Wir haben seit langer Zeit so reizende vierhändige Musikstücke nicht mehr zu Gesicht bekommen! Eine Nummer ist immer hübscher als die andere." (A. W. Mztg.)

J. N. Hummel. Grand septett militaire. Op. 114. Arr. v. Czerny. ℳ 8,—

Lang entbehrtes Arrangement dieses nicht minder herrlichen Septetts als Op. 74.

Fr. W. Jähns. Symphonisches Adagio. Op. 59 . . . . ℳ 2,—

Ein tief empfundenes, ernstes und sehr schönes Adagio, das unter Neueren seines Gleichen vergebens suchen wird!

Fr. Liszt. Bülow-Marsch. . . ℳ 3,—

Stürmisch, grandios, von schneidiger Wirkung.

Ferd. Hiller. Trois marches. 1. Marcia giocosa. 2. Marcia elegiaca. 3. Marcia scherzosa. Op. 55 . . . . ℳ 3,—

Vortreffliches und leichtes Arrangement dieser berühmten und allbekannten originaliter 2händigen Stücke.

Eugenio Pirani. Danze caratteristiche. Polonaise. Valse. Op. 17. ℳ 4,—

Zwei flotte, sehr wohlklingende und wirkungsreiche Salonstücke des bekannten Italieners.

Xela Rednelloh. Douche- und Knet-Walzer auf den Namen „Baasch" ℳ 1,50

Kontrapunktische Programm-Musik lustigster Art, dabei ein Walzer comme il faut! Könnte man nicht rückwärts lesen, man müsste auf Bach-Strauss schliessen.

Anton Rubinstein. Trois morceaux caractéristiques. Op. 9. Neue Ausgabe . . . . ℳ 3,50

Drei des grossen Meisters würdige Stücke, deren erneute Herausgabe den Dank aller Liebhaber vierhändiger Musik verdient.

Otto Schmidt. Walzer. Op. 14. ℳ 4,—

Walzer der nobelsten Art, voll Fantasie und Leben. Otto Schmidt zählt zu den begabtesten jüngeren Tondichtern, und er giebt in diesem Werke den Beweis davon. Es ist Musik in diesen Walzern! aber sie müssen von guten Spielern vorgetragen werden, um zu wirken.

Jean Vogt. Tscherkessenlied. Charakteristisches Tonstück. Op. 152. ℳ 2,—

Ein Tonstück von mittlerer Schwere, sehr anmuthig, wohlklingend und charakteristisch in gefälliger Form. Ein Lieblingsstück der Kaiserin von Russland, der es gewidmet ist.

Ferd. Wrede. Deutsche Walzer. Op. 23. ℳ 2,50. **Ballscenen.** Op. 30. ℳ 4,50. Polonaise. ℳ 1,—. Walzer. ℳ 1,50. Intermezzo. ℳ 1,—. Mazurka. ℳ 1,—.

Alles höchst liebenswürdig gestaltet, fliessend componiert und vergnüglich anzuhören. **Wrede** zählt zu unsern besten Salon-Componisten.

Für Piano solo.

ℳ ₰
L. Bertroni. Felicita-Walzer. Salonstück 2 —
G. Blasser. Aphorismen. 3 Clavierstücke. Op. 31 . . . . 1 50
L. v. Brenner. Schlummerlied. Op. 61 . — 80
— Liebesglück. Walzer Op. 43 . 2 —
H. v. Bülow. Humoristische Quadrille nach Motiven der Oper Benvenuto Cellini v. Berlioz 1 50
— Innocence. Albumblatt 1 50
Ed. Braun. Unter der Aeolsharfe. Fantasiestück . . . . 2 —
L. Hackensöllner. Impromptu . . . . 1 —
— Les Libellules du Danube. Morceau gracieux . . . . 2 —
— Regrets. Nocturne . . . . 1 —
— Marcia chinese 1 50
— do. facile 1 50
— Thin-Tsin. Rhapsodie chinoise . . . 2 —
J. E. Hummel. Edelweiss. Op. 134. Salonstück . . . . 1 —
— Herzenswünsche. Op. 135. . . . . 1 —
— Aus der Ferne. Op. 136. 1
Fr. Kirchner. 2 Clavierstücke. Op. 80.
No. 1. Alla polacca . . . . 1 —
„ 2. Scherzo . . . . 1 —
— Capriccio. Op. 85 . . . . 1 —
— Impromptu-Polka. Op. 86. . . . . 1 —
— Bagatellen. Kleine Vortragsstücke. Op. 93. Heft I, II. . . . . à 1 —
Eug. Pirani. Serenata Op. 9. . . . . 1 —
— Lontana! An die Entfernte. Canto senza parole. Op. 10 . . . . 1 50
Eug. Pirani. Attente inquiète! Fantaisie Op. 13 . . . . 1 50
Rud. v. Prandau. Aus vergangenen Tagen. Gavotte. Op. 10. . . . . 1 50
F. Rehfeld. Die Liebesfee. Op. 35. Salonstück . . . . 2 —
Ed. Rohde. Vier Clavierstücke. Op. 69. 1. Humoreske. 2. Capriccietto. 3. Arabeske. 4. Notturno . . . . à — 80
— Grande Fantaisie militaire. Op. 72 . 1 50
— Petite Etude. Op. 73 . . . . 1 —
— Toujours content. Op. 74 . . . . . 1 —
— Fünf Clavierstücke. Op. 76 . compl. 2 —
No. 1. Am Weiher. . . . . — 80
„ 2. Die Libelle . . . . — 50
„ 3. Schnitterlied . . . . — 50
„ 4. In den Laubengängen . . . . — 80
„ 5. Waldkapelle . . . . — 80
— 6 melodische Etuden. Op. 77 . . . 2 50
— 3 Fantasiestücke. Op. 81. 1. Elfenträume. 2. Das Winterfest. Waldmärchen. . . . . à — 80
— La Sirène. Fantaisie brillante. Op. 82. No. 1. . . . . 1 30
— Undine. Fantaisie brill. Op. 82. No. 2. 1 —
— Wilde Rosen. 6 leichte Clavierstücke. Op. 83. . . . . à — 50
— Tonblüthen. 5 Charakterstücke in Etüdenform. (Leichtere Spielart.) Op. 84. 1. Waldfrieden. 2. In der Frühe. 3. Schmetterling. 4. Lied ohne Worte. 5. Erwartung . . . . à — 50
— 6 Lieder v. Chopin. Transcriptions faciles. Op. 86. No. 1. Mädchens Wunsch. 2. Mir aus d. Augen. 3. Ringlein. 4. Litthauisches Lied. 5. Bächlein. 6. Mein Geliebter . . . . à 1 —
R. Thoma. Zweite Legende. Op. 57 . 1 —
— Ballade. Op. 59. . . . . 1 —
F. Wrede. Deuxième Mazurka. Op. 16. 1 50
— Bunte Blätter. 6 Clavierstücke. Op. 15. 3 —
No. 1. Canzonetta . . . . — 80
„ 2. Im Wald . . . . — 80
„ 3. Albumblatt . . . . — 50
„ 4. Erinnerung an Böhmen . . . 1 —
„ 5. Frühling . . . . — 80
„ 6. Romanze . . . . — 80
— Valse impromptu. Op. 17. . . . . . 1 50
— Barcarolle. Op. 18. . . . . 1 50
— Grande Fantaisie sur Carmen de G. Bizet. Op. 19 . . . . 3 —
— Abschied und fröhliche Heimkehr. Zwei Clavierstücke. Op. 20. . . . . . . 2 —
— Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21. 1 30
— Idylle. Op. 22 . . . . 1 30
— Zwei Clavierstücke. Op. 24. No 1. Abendlied. No. 2. Ständchen . . à 1 —
— Capriccio (A-moll). Op. 25 . . . . 2 —
— Zweites Valse-Impromptu. Op. 26 . 1 50
— Zwei Melodien für das Piano. Op. 28. No. 1 u. 2. . . . . à 1 —
— Jagdlied. Op. 31 . . . . 1 50
— Transcriptions pour Piano. Op. 32.
No. 1. Hiller, Schlummerlied . . . 1 —
„ 2 Eckert, Echolied 1 50
„ 3. Gluck, Blütenmai . . . . . 1 —
„ 4. Löwe, Die Uhr . . . . . . 1 —
„ 5. Mozart, Wiegenlied . . . . 1 —
„ 6. Dessauer, Mach auf. Bolero 1 —

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,
23. Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias,
11. Tuchlauben 11.

No. 74.

C. G. Röder, Leipzig.

ℳ ₰

Henselt, Ad., Exercices préparatoires. Zweite, vom Verfasser vollständig umgearbeitete Ausgabe. 4 —
— C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearb. (S. Weber.).
— Rondo: les Adieux von J. N. Hummel, (op. 110) für den Solo-Vortrag bearbeitet. 3 —
— Ouverture zu Oberon, für den Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 3 —
— Max-Arie aus dem Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearb. (2. Ausg.) 1 80
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 80
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).
— Hummel (siehe Hummel).
Hollaender, Al., Sarabande u. Gavotte op. 23. — 80
Hummel, J. N., Concert (H-moll), op. 89. Erster Satz, für den Solovortrag bearbeitet von Ad. Henselt. 3 —
— Rondo: les Adieux, aus op. 110, für den Solovortrag bearbeitet von Ad. Henselt. 3 —
Kolbe, O., Aus dem Kinderleben. 6 kleine Stücke. op. 6. 2 —
Kontski, A. v., Morceau de Concert, sur „Jerusalem" de Verdi. op. 118. 2 —
— Reveil du Lion. op. 115. 1 50
— do. do. facile p. E. D. Wagner. 1 —
— do. do. très-facile (C-dur) do. — 50
Kruber, Gnaden-Arie von Meyerbeer, leicht übertragen, für Piano. — 50
Kuhlau, Fr., Sonatinen. op. 20. 55. cplt. in einem Bande rev. mit Fingersatz (v. E. D. Wagner). 1 —
Kullak, Th., Die Schule des Octavenspiels. op. 48. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe.
Abth. I. Vorschule. Uebungen zur Ausbildung der Hände für das Octavenspiel. 6 —
- II. Sieben Etuden componirt von Th. Kullak. 5 —
- III. Passagen, Uebungen u. Octaven-Beispiele aus Werken v. Bendel, Brahms, Bülow, Chopin, Dreyschock, Grieg, Heller, Henselt, Hummel, Kessler, Kiel, Kullak, Liszt, Litolff, Mendelssohn, Raff, Rubinstein, Schumann, Seiss, Tausig, Thalberg und Weber. 6 —
— dasselbe. Ausgabe mit englischem Text. (Uebersetzung v. Albert R. Parsons.)
— dasselbe. Ausgabe mit französ. Text. (Uebersetzung von W. Langhans.)
— dasselbe. Ausg. mit italien. Text. (Uebersetzung von Eug. Pirani.)
Lege, W., Fantasie über: „Das theure Vaterhaus" von Gumbert. — 80
— Fantasie über: „O bitt' euch liebe Vögelein", von Gumbert. — 80
Leidgebel, L., Sonate (E-moll) op. 14. 3 —
Liszt, Fr., Fantaisie s. Robert le diable. 4 —
— Dante's Sonett: Tanto gentile e tanto onesta v. H. v. Bülow. Transcription p. Piano. 1 —
— Grosse Variationen über ein Thema von Bach: Weinen, Klagen. 3 50
— Ungarischer Sturmmarsch. II. Neue Bearbeitung. 1876. 3 —
— dito. Erste Ausgabe. 2 50
— Reminiscenses de Don Juan (Fantaisie). Neue Ausgabe. 5 —
Meyerbeer, G., Robert le diable. Oper. Vollst. Clav.-Auszug à 2ms. netto 5 —
— Der Nordstern. Oper. Vollst. Clav.-Ausz. à 2ms. netto 5 —
— Musik zu Struensee. Vollst. Clav.-Ausz. à 2ms. netto 5 —
Moos, G., Nachtigallen-Polka. — 50
— Röschen-Polka. op. 15. — 50
— Pommersche Bauern-Polka. op. 16. — 80
— Komm! Hannchen. Polka. op. 18. — 50
— Herzensstürmer. Galopp. op. 19. — 50
Neumann, Fr., Bagatellen. 3 Clavierstücke in mittlerer Schwere. op. 4. 1 —
— Kinderstücke in leichter Spielart. op. 7. Heft I. 1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans und Liesel. 4. Kleiner Festmarsch. 2 50
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft. (Kücken). 1 —
„ 19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert). 1 —
Pergolese, Célèbre Air (F-moll). — 50
Pfeiffer, W., Up ewig ungedeelt! Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen u. der Prinzess Augusta Victoria von Schleswig-Holstein. op. 27. 1 50
Pirani, Eug., Serenata. op. 9. 1 —
— Lontana! An die Entfernte. Canto senza parole. op. 10. 1 50
— Attente inquiète! Fantaisie op. 13. 1 50

ℳ ₰

Rohde, Ed., Vier Clavierstücke. op. 69. 1. Humoreske. 2. Capriccietto. 3. Arabeske. 4. Notturno. compl. 2 M. Einzeln à — 80
— Sechs Clavierstücke für angehende Spieler. op. 71. 1. Der Harfner. 2. Frohsinn. 3. Traumbild. 4. Erzählung. 5. Kleine Tänze. 6. Frühling. compl. 2 M. Einzeln à — 50
— Grande Fantaisie militaire. op. 72. 1 50
— Petite Etude. op. 73. 1 —
— Toujours content. op. 74. 1 —
— Fünf Clavierstücke. op. 76. compl. 2 —
No. 1. Am Weiher. — 80
No. 2. Die Libelle. 3. Schnitterlied. à — 50
4. In d. Laubengängen. 5. Waldkapelle. à — 80
— 6 melodische Etuden. op. 77. 2 50
— Fantasie über die Wacht am Rhein. op. 78. 1 —
— Sechs gefällige Clavierstücke für den Unterricht. op. 80. (Zum Anschluss an op. 71.) à — 50
— 3 Fantasiestücke. op. 81. 1. Elfenträume. 2. Das Winterfest. 3. Waldmärchen. à — 80
— La Sirène. Fantaisie brillante. op. 82. No. 1. 1 30
— Undine. Fantaisie brillante. op. 82. No. 2. 1 —
— Wilde Rosen. 6 leichte Clavierstücke. op. 83. à — 50
— Tonblüthen. 5 Characterstücke in Etüdenform. (Leichtere Spielart.) op. 84. 1. Waldfrieden. 2. In der Frühe. 3. Schmetterling. 4. Lied ohne Worte. 5. Erwartung. à — 50
— Epheuranken. 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart und nach der Schwierigkeit geordnet. op. 85. 1. Bitte. 2. Wanderlied. 3. Im Circus. 4. Wiegenlied. 5. Erstes Grün. 6. Der lustige Spielmann. 7. Reigen. 8. Serenade. 9. Scherzo. 10. Romanze. 11. Etude. 12. Festklänge. à — 50
— 6 Lieder v. Chopin. Transcriptions faciles op. 86. No. 1. Mädchens Wunsch. 2. Mir aus d. Augen. 3. Ringlein. 4. Litthauisches Lied. 5. Bächlein. 6. Mein Geliebter. à 1 —
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 80
Rudorff, F., 8 Fantasiestücke. op. 10. 2 Hfte. à 2 —
Rust, W., Beethoven. Tondichtung in drei Sätzen. op. 33. 5 —
Saro, H., Kaiser-Wilhelm-Marsch. op. 77. 1 —
— Gnadenarie aus Robert. Fantasie, op. 61. — 80
Schäffer, Aug., Der Potsdamer Marsch. — 80
Schubert, Fr., Menuett (H-moll) aus op. 78. — 20
— 4 Impromptus. op. 90. No. 1. C-moll — 50
- 2. Es-dur — 50
- 3. G-dur — 60
- 4. As-dur — 50
— 3 Militair-Märsche. op. 51. f. Piano à 2ms. übertragen v. Jansen. — 50
— 4 Impromptus. op. 142. No. 1. — 60
- 2. — 30
- 3. — 50
- 4. — 50
Seiss, Js., 3 Sonatinen. op. 8. No. 1. D-dur. No. 2. G-moll. No. 3. G-dur. à 1 50
— Intermezzo und Abendgesang. Zwei kleine Clavierstücke. op. 9. 1 50
— Bravourstudien für Pianoforte. op. 10. 5 —
— Fantasie in Form einer Toccata. op. 11. 2 50
— Praeludien, in Form von Etuden und mit durchgehends besonderer Berücksichtigung der linken Hand. op. 12. 3 —
— 12 Stücke aus Jos. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung.
No. 1. Menuett (Es-dur). 1 —
- 2. Adagio m. Variat. (H-dur). 1 —
- 3. Scherzo (G-dur). 1 —
- 4. Allequello (B-dur). 1 —
- 5. Largo (E-dur). — 80
- 6. Perpetuum mobile (D-dur). 1 —
- 7. Capriccio (H-moll). — 80
- 8. Andante (As-dur). — 80
- 9. Jagdstück. — 80
- 10. Intermezzo (C-dur). — 80
- 11. Recitativ und Arie (G-moll). — 80
- 12. Jagdstück (C-dur). — 80
— Lyrische Stücke. op. 16. cplt. 4 50
No. 1. Idylle. 2. Cavatine. 3. Walzer. 4. Elegie. à M. 1. — No. 5. Humoreske. 2 —
— Deutsche Tänze v. Beethoven, für Piano frei bearbeitet. 2 50
Strauss-Album. Beliebte Tänze v. Joh. Strauss (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauss.
Bd. I. Das Leben ein Tanz (Walzer); Annen-Polka; Venetianer-Galopp; Loreley-Rheinklänge; Martha-Quadrille; Kathinka-Polka; Donau-Lieder (Walzer); Fortuna-Galopp; Wiener Carnevals-Quadrille; Sorgenbrecher (Walzer); Un garischer Tanz; Radetzky-Marsch. cplt. 1 —
Bd. II. Heimath-Klänge (Es giebt nur a Kaiserstadt), Walzer; Damen-Souvenir (Polka); Nachtveilchen (Polka-Mazurka); Stradella (Quadrille); Vorwärts-Galopp; Gabrielen-Walzer; Bonbon-Polka; Maria-Anna-Quadrille; Philomelen-Walzer; Blitz-Polka; Freiheits-Marsch; Rosen ohne Dornen (Walzer). cplt. 1 —

ℳ ₰

Bd. III. Volkssänger (Walzer); Sanssouci-Polka; Steeple-chease-Galopp; Lockvögel (Walzer); Haute-volée-Quadrille; Schottisch; Sehnsucht (Polka-Mazurka); Mairosen-Walzer; Taubenpost-Polka; Chansonetten-Quadrille. cplt. 1 —
Tank, H., Tempi Passati. Canzone. op. 1. 1 50
— Garde à vous! Polka militaire. op. 2. 1 80
— Addio. Notturno. op. 3. 1 50
— Vanity fair. Gavot. op. 4. 1 80
— Am Golf von Neapel. Idylle. op. 13. 1 50
— Satanina. Caprice. op. 14. 1 50
— Variations poétiques. op. 15. 2 —
— Das Rothkehlchen. Fantasie-Caprice. op. 16. 1 50
— Miroir de l'âme. Reflexion. op. 17. 1 50
— Edelweiss. Tiroler Reigen. op. 18. No. 1. 1 30
— Waldglöckchen. Melodie. op. 18. No. 2. 1 30
— Poëme lyrique. op. 19. 1 50
— La voleuse du cœur. op. 20. 2 —
— Pleine Carrière, Gr. Galop. brillant. op. 21. 1 80
— Espoir d'amour. Valse mélodique. op. 22. 2 —
— Türkische Tänze, nach Original-Motiven frei bearbeitet. op. 23. 2 50
Tappert, W., 6 Charakterstücke. op. 4. 2 —
Taubert, W., Allegro serioso et Scherzo. op. 49. Livr. II. 1 50
— II. Concert (A-dur) mit Begleitung des Orchesters. op. 189. Pianofortestimmen. 6 —
Tonleitern sämmtlicher Tonarten m. Schlusscadenzen. — 30
Torgauer Marsch arr. von E. D. Wagner. — 50
Trenkler, A., Versailler Festmarsch 1871. K. K. Armeemarsch. No. 206. — 50
Visetti, Alb., Diva, Valse brillante. 1 50
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. 2 50
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte. op. 91. 1 —
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht.
No. 1. (C-dur) op. 92. 1 —
- 2. (C-dur) op. 93. 1 50
- 3. (D-moll) op. 94. 1 —
— 3 kleine Tonstücke. Schmerz im Glück. Märchen. Wiegenlied. op. 120. 1 —
— 2 Tonstücke. No. 1. Nocturne. 2. Walzer. op. 121. 1 —
— 24 melodische Etuden durch alle Tonarten in mittlerer Schwierigkeit, die Haupterfordernisse der Technik des Clavierspiels umfassend. op. 122. 2 Livr. à 2 50
— 12 Uebungen für angehende Clavierspieler mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 124. 3 —
— Drei leichte Sonatinen.
No. 4. (A-moll) op. 125. 1 50
- 5. (D-dur) op. 126. 1 50
- 6. (C-dur) op. 127. 1 50
— Geläufigkeits-Etuden ohne Octavenspannung. op. 136. 1 —
— Exercices préparatoires. op. 140. 1 —
— Der junge Patriot. Variationen über „Heil dir im Siegerkranz". op. 141. 1 —
Voigt, F. W., Rheinlied-Marsch 1870. op. 48. — 80
— Ariadne-Polka. Rheinländer. op. 49. — 80
— Grüsse von der Seine. Polka. op. 59. — 80
— Salus Caesari nostro Guilelmo! Sieges-Fest-Marsch. K. K. Armeemarsch No. 205. op. 61. 1 —
Vollweiler, Ch., Zweite Sonate für Pfte. op. 40. (As-dur.) 4 50
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausg. v. Adolf Henselt.
No. 1. Momento capriccioso. op. 12. 1 —
- 2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur). op. 24. 4 —
- 3. Gr. Polonaise op. 21. (Es-dur). 1 50
- 4. Gr. Sonate No. 2. (As-dur). op. 39. 4 —
- 5. Gr. Sonate No. 3. (D-moll). op. 49. 4 —
- 6. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1 50
- 7. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. 1 50
- 8. Concertstück (F-moll). op. 79. f. d. Solovortrag bearb. 4 —
- 10. Perpetuum mobile. op. 24a. 1 50
- 11. Rondo brillant. op. 62. 1 50
Wendel, Joh., 2 Charakterstücke: Libelle, Canzonetta. op. 12. 1 50
Wieprecht, W., 2 Märsche zur Eröffnung des Zoologischen Gartens in Berlin 1870.
No. 1. Polka-Marsch. — 50
- 2. Fahnen-Marsch. — 50
— I. Militairisches Potpourri, aus den Jahren 1813—15, arr. von E. D. Wagner. 2 —
— II. Militairisches Potpourri, für die Jahre 1864, 1866, 1870/71, arr. v. E. D. Wagner. 2 —
Wrede, F., Zweites Impromptu. op. 10. 2 —
— Mazurka de Salon. op. 11. 1 —
— Wanderers Nachtgesang. op. 12. Transcription. 1 —
— Tanzcapricen. op. 13.
No. 1. Walzer. 1 50
- 2. Polka. 1 —
Wüerst, R., Alla Zingarese. op. 81. 1 50

Musik mit Begleitung von Kinder-Instrumenten.

ℳ ₰

Haydn, Jos., Kindersinfonie f. Piano (2- od. 4-händig). 2 Violinen, Violoncello und 8 Kinderinstrumente. Stimmen. — 80
— do. für 2 Violinen, Violoncello u. 8 Kinderinstrumente. — 60
— do. für Piano, Violine u. 8 Kinderinstr. — 60
— Kindersinfonie für Piano und 8 Kinder-Instrumente. — 60
— do. für Piano à 4 ms. und 8 Kinderinstr. — 60
— do. für Piano solo. — 40
— do. für Piano à 4 ms. — 40

Heuser, G., Weihnachts- oder Geburtstagsmusik (2 Texte) f. Piano, 6 Kinderinstrumente und Vocalquartett. op. 2. 3 —

Hopfe, J., Weihnachtsconcert f. Piano (2- u. 4händig), Violine und Violoncello mit 6 Kinderinstrumenten. 2 50
— Dasselbe ohne Kinderinstrumente. 1 80

Kelz, J. F., Kindermusik f. Polterabende und fröhliche Cirkel, für Piano (2- oder 4hdg.). 2 Violinen, Violoncell oder Bass u. 8 Kinderinstrumente. 4 —
— do. für 2 Violinen, Violoncell oder Bass und 8 Kinderinstrumente. 3 50
— do. für Piano solo und 8 Kinderinstr. 2 50
— do. für Piano à 4 ms. u. 8. Kinderinstr 2 50
— do. für Piano solo. 1 —
— do. für Piano à 4 ms. 1 —

Romberg, B., Kindersinfonie f. Piano (2- od. 4hdg.) 2 Violinen, Bass u. 7 Kinderinstrumente. Partitur u. Stimmen. 1 30
— do. f. 2 Violinen, Bass u. 7 Kinderinstr. 1 —
— do. f. Piano solo u. 7 Kinderinstr. 1 —
— do. f. Piano à 4 ms. u. 7 Kinderinstr. 1 —
— do. f. Piano solo. — 60
— do. Piano à 4 ms. — 60

Spassvogel, Faschings-Ouverture über heitere Volkslieder für Piano, 2 Violinen, Violoncello, Kinderflöte, 2 Kindertrompeten, gr. Trommel u. Becken. Stimmen 5 —
(Die Blas-Instrumente dazu Mk. 3.)

(Die Kinder-Instrumente zu den Musiken von Haydn, Heuser, Hopfe, Kelz, Romberg, à Satz, M. 12—14.)

Quintette und Quartette für Piano (2- u. 4hdg.) mit Begleitung.

Dvořák, Ant., Quartett für Piano, Violine, Viola u. Violoncello (D-dur). op. 23. 10 —

Holländer, Al., Quintett f. Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncello. op. 26. 12 —

Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4 ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22. 3 50

Mendelssohn-Bartholdy, F., 1. Quartett f. Piano, Violine, Viola und Violoncello. op. 1. (C-moll). 3 —
— 2. Quartett für Piano, Violine, Viola und Violoncello. op. 2. (F-moll). 3 50

Schubert, Fr., Gr. Quintett (Forelle). op. 114. Partitur u. Stimmen. Ausgabe A. (Original) für Piano, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass. netto 5 —
Ausgabe B, für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncello arr. von F. G. Jansen. netto 5 —

Vollweiler, Ch., Quartett. op. 43. (Es-dur) für Piano, Violine, Viola und Violoncello 10 —

Trios f. Piano (2- u. 4hdg.) mit Begleitung.

Beethoven, L. v., Trio für Piano, Violine u. Violoncello, nach der Sonate op. 10. No. 3 (D-dur) bearbeitet von F. G. Jansen 6 —

Benedict, Jul., Romanze für Piano, Violine u. Harfe. op. 105. 2 50

Bradsky, Th., Trio facile et brill. (A-dur) op. 45. f. Piano, Violine und Violoncello. 5 —

Dvořák, Ant., Trio für Piano, Violine und Violoncello (B-dur) op. 21. 10 —

Hopfe, J., Leichtes Trio für Piano, Violine und Violoncello. op. 53. 4 —
— Leichte Trios nach Melodien berühmter Opern classischer Meister für Piano, Violine und Violoncello. op. 54.
No. 1. Don Juan. 3 —
„ 2. Die Zauberflöte. 3 —
„ 3. Figaro's Hochzeit. 3 —
„ 4. Titus. 3 —
„ 5. Cosi fan tutte. 3 —
„ 6. Entführung aus dem Serail. 3 —
„ 7. Fidelio. 3 —
„ 8. Der Freischütz. 3 —

ℳ ₰

Jansen, F. G., Trio facile (G-dur). op. 39. pour Piano, Violon et Violoncelle. 7 —

Rauch, J. N., Trios für Pianof., Violine u. Violoncello nach Melodien der schönsten Opern bearbeitet.
No. 1. Mozart. Don Juan. 3 —

Schapler, Jul., Gr. Trio für Piano, Violine und Violoncello (C-dur). 9 —

Thiele, L., Gr. Trio für Piano, Violine und Violoncello (D-moll). Herausgegeben von Aug. Haupt. 10 —

Vollweiler, Ch., Ungarisches Trio f. Piano, Violine u. Violoncello. op. 34. 5 —
— Trio-Fantaisie über russische Melodien für Piano, Violine und Violoncello. op. 35. 5 —
— Trio für Piano, Violine und Violoncello (A-moll). op. 49. 10 —

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine mit Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 80

Bach, C. E., Marsch-Potpourri für Violine und Piano. 3 —

Benedict, Jul., Romanze für Violine mit Harfe und Piano. op. 105. 2 50
— Dieselbe für Violine mit Piano. op. 105. 2 —

Chopin, Fr., Nocturnes für Violine mit Piano bearbeitet von Aug. Wilhelmj und Fab. Rehfeld. Bd. I. No. 1—4. 1 —
Bd. II. No. 5—8. 1 —
Dieselben einzeln:
No. 1. Nocturne. op. 9. No. 2. — 50
„ 2. „ „ 15. „ 2. — 50
„ 3. „ „ 32. „ 1. — —
„ 4. „ „ 37. „ 1. — 50
„ 5. „ „ 32. „ 2. — —
„ 6. „ „ 48. „ 2. — 50
„ 7. „ „ 55. „ 2. — 50
„ 8. „ „ 62. „ 2. — 50
— Polnische Lieder (s. Taborowski).

Clementi, M., Sechs Sonatinen (op. 36) für Piano u. Violine übertrag. v. F. W. Ressel 1 20

Ernst, H. W., Ausgewählte Stücke f. Violine m. Pianof. rev. u. bez. v. Grünwald. cplt. 1 50
No. 1. Andante spianato. op. 8. No. 1. — 50
„ 2. Andante cantabile „ 8. „ 2. — 50
„ 3. Célèbre Elégie. — 50
„ 4. La Romanesca. — 50
„ 5. Feuillet d'Album. — —

Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel-Polonaise op. 32. arr. für Violine mit Pianoforte. 1 50

Haydn, Jos., Drei Stücke aus dessen Quartetten, für Violine mit Piano übertragen u. f. d. Vortr. genau bez. v. Th. Rehbaum.
No. 1. Arie con Recitativo. 1 —
„ 2. Romanze. 1 —
„ 3. Adagio cantabile. 1 —

Heller und Hermann, Morceaux de Salon. 14 Pièces caractéristiqu. d'après op. 16. transcr. p. Violon av. Piano. Livr. I. No. 1—6. 5 —
No. 1. Canzonetta. 2. Impromptu. 3. Lied. 4. Nocturne. 5. Rondeau. 6. Allemandes.
Livr. II. No. 7—14. 5 —
No. 7. Esquisse. 8. Lied. 9. Feuillet d'Album. 10. Esquisse. 11. Scherzino. 12. Romanze. 13. Impromptu. 14. Capriccio.
— 18 Etudes mélodiques d'après. op. 45. transcr. p. Violon avec Piano. Livr. I. 4 —
Livr. II. 5 —

Hopfe, J., Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-Melodien, vom Leichtesten an fortschreitend, für die Violine mit Piano. op. 70. 8 Hefte. à 2 —
— (Dieselben für 2 Violinen, Heft 1—4.) à 1 50

Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II. à 3 —

Leidgebel, A. L., Dritte Sonate für Violine u. Pianoforte (E-dur). op. 33. 5 50

Mendelssohn-Bartholdy, F., Concert (E-moll). f. die Violine mit Begleitung des Pianoforte. op. 64. rev. u. bez. von Jac. Dont. 1 20

Mestrino, N., Romanze für Violine, rev. u. m. Begl. d. Pianoforte bearb. v. J. G. Stern. 1 —

Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett op. 108. übertr. für Violine mit Pianoforte von A. Wilhelmj. 1 50

Prume, Fr., Concert für Violine mit Pianof. op. 4. rev. und bez. von Grünwald. 2 —
— Beliebte Stücke f. Viol. m. Pfte. Melancolie, Petit Savoyard (Grünwald). N. Ausg. 1 —

Rehbaum, Theob., Papageno-Rondo für Violine mit Piano. op. 4 (genau bezeichnet). 2 —

ℳ ₰

Rehbaum, Theob., Sechs Characterstücke für die Violine mit Begleit. des Piano (3.—5. Lage, für den Unterricht genau bezeichnet). op. 5.
No. 1. Lied. 1 —
„ 2. Burleske. 1 —
„ 3. Pastorale. 1 —
„ 4. Menuett. 1 —
„ 5. Nocturne. 1 30
„ 6. Zigeuner-Marsch. 1 30
— Romanze f. die Violine mit Piano. op. 6. 1 30
— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instructive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondino's, Variationen etc., für die Violine mit Begleitung des Piano. op. 8.
I. Folge (erste Lage). Heft 1—6. à 1 80
II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 à 1 80
(Dieselben für Violine allein oder mit einer 2. Violine, siehe Classe 26. 27.)
— Elegischer Gesang für Violine m. Pianoforte. op. 10. 1 50
— Sarabande und Variationen für Violine Piano. op. 11. 2 50
— 20 leichte Special-Uebungen für Violine, (1—3. Lage) m. Begl. d. Piano, im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule. op. 13. Heft I. (1. Lage). 4 —
Heft II. (bis 3. Lage) 4 —
(Dieselben für Violine allein 2 Hefte à M. 2.)
— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine, mit Begl. des Piano. op. 15. 3 50
(Dieselben mit einer 2. Violine M. 2,50.)
— Drei Stücke aus Haydn's Quartetten für Violine mit Pianoforte bearbeitet (siehe Haydn).

Rehfeld, Fab., Adagio und Capriccio für Violine m. Pianoforte. op. 25. 3 50
— Berceuse f. Violine mit Pianoforte. op. 33. 2 —
— Rêverie. Andante für Violine mit Pianoforte. op. 35. 2 —

Rode, P., 12 Etuden für die Violine mit Begleitung des Piano revidirt und genau bezeichnet von G. Japha. 2 50
(Dieselben für Violine allein M. 1,50.)

Seiss, J., Adagio f. Violine m. Piano. op. 13. 2 50

Spohr, L., Sinfonie No. 3 (C-moll. op. 78. für Violine mit Piano arrangirt von Fr. Hermann. 6 —
— Concert No. 6. (G-moll) für Violine und Pianoforte. op. 28. rev. u. bez. v. Jac. Dont. 1 50
— Concert No. 12. (A-dur) für Violine und Pianoforte. op. 79. (Dont). 1 50

Stern, J. G., 3 Salonstücke für Violine mit Begleitung des Piano. 1. Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Humoreske. op. 25. 3 —
— Romanze und Polonaise für Violine mit Pianoforte. op. 39. 3 —
— Variationen f. Violine (1. Lage) mit Piano über „'s ist mir alles eins," genau für den Unterricht bezeichnet. op. 40. 1 50

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauss, für Piano u. Violine. Band I. (12 Tänze): No. 1. Leben ein Tanz (Walzer). No. 2. Annen-Polka. No. 3 Venetianer-Galopp. No. 4. Loreley-Rheinklänge (Walzer). No. 5. Martha-Quadrille. No. 6. Kathinka-Polka. No. 7. Deutsche Lust (Donaulieder-Walzer). No. 8. Fortuna-Galopp. No. 9. Wiener-Carnevals-Quadrille. No. 10. Sorgenbrecher-Walzer. No. 11. Ungar. Tanz. No. 12. Radetzky-Marsch. 2 —
(Strauss-Album für die Violine allein 24 bel. Tänze von Johann [Vater und Sohn], Josef und Eduard Strauss M. 2,—.)

Taborowski, St. v., Polnische Lieder von Chopin (op. 74) für die Violine mit Begl. des Piano übertragen. op. 9. No. 1—6. No. 1. Mädchens Wunsch. No. 2. Was ein junges Mädchen liebt. No. 3. Eine Melodie. No. 4. Meine Freuden. No. 5. Mir aus den Augen. No. 6. Melancolie. à 1 —

Wilhelmj, A., Romanze für die Violine mit Piano. op. 10. 1 30
— 2 Nocturnes von Chopin (op. 32.) für die Violine übertrag. mit Piano. No. 1. 1 30
No. 2. 1 50
— Larghetto von Mozart aus dem Clarinetten-Quintett für die Violine übertragen mit Piano. 1 50

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

No. 70.